

Культура и технологии

электронный мультимедийный журнал

Journal Homepage: <https://cat.itmo.ru>

ISSN 2587-800X

Адрес статьи / To link this article: <https://cat.itmo.ru/ru/2026/v11-i1/630>**«Линия времени» как концепция Digital Humanities
в задачах систематизации цифрового культурного наследия
(на примере медиатеки Русского музея)**

Е. Г. Гаевская, А. А. Русакова

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

e.gaevskaya@spbu.ru, st135029@student.spbu.ru

Аннотация. Данная статья представляет собой исследование проблемы оптимизации классификации и организации цифровых видеофондов Государственного Русского музея. Цифровая среда современного мира предъявляет новые требования к хранению и обработке огромных массивов информации, создаваемых музеями и другими культурными институтами. Эта проблема стала особенно острой ввиду стремительного роста количества мультимедийных материалов, генерируемых Русским музеем, и потребовала разработки принципиально нового подхода к их классификации и каталогизации. Авторы проводят критический анализ существующих методов систематизации информации, таких как иерархический и фасетный подходы, отмечая их сильные и слабые стороны. Оба метода имеют несомненные достоинства, однако каждый из них ограничен определённой областью применения. Для решения проблемы предлагается синтез двух подходов, позволяющий создать удобную и функциональную систему, сочетающую преимущества обоих методов. Центральным элементом разработанной автором концепции является идея «Линии времени» — инновационный подход к организации цифровых видеофондов, который сочетает хронологию создания материалов с возможностью многослойного поиска по различным характеристикам. Этот метод направлен на выявление исторических закономерностей в развитии российского искусства, позволяя проследить влияние социальных, политических и экономических факторов на художественное выражение разных эпох. Концептуально новое решение предусматривает предварительную маркировку каждого видеофайла датой его создания, что формирует четкий хронологический порядок расположения записей. Одновременно обеспечивается возможность детализированного поиска по таким параметрам, как режиссёр, тип фильма и многое другое. Таким образом, пользователям предоставляется уникальная возможность путешествовать сквозь время, отслеживая перемены в эстетических предпочтениях и технике съёмки, и сопоставлять отдельные произведения в контексте общей картины развития искусства. Для проверки гипотезы и демонстрации потенциала предложенной схемы был проведен пилотный эксперимент с выборочным сегментом видеофондов музея. Анализ показал, что хронологически выстроенные блоки видеофайлов действительно выделяют значительные исторические периоды, каждый из которых характеризуется собственными стилистическими и содержательными характеристиками. Отмечены, например, этапы, когда основное внимание уделялось истории архитектуры и интерьера, а также этап активного международного сотрудничества, сопровождающегося появлением англоязычных версий произведений. Таким образом, концепция «Линии времени» открывает широкие перспективы для научных исследований, образовательных проектов и привлечения широкой публики к осмыслению истории отечественного искусства.

Ключевые слова: цифровое культурное наследие, классификация цифровых фондов, хронологическая группировка, цифровые коллекции музеев, виртуальный Русский музей

1. Введение

Развитие информационно-коммуникационных технологий привело к резкому увеличению объёмов цифрового контента, производимого и используемого крупными культурно-историческими организациями, такими как Государственный Русский музей.

Медиатека Русского музея является уникальным ресурсом, аккумулирующим мультимедийные программы и видеофильмы, созданные на основе крупнейшей коллекции русского изобразительного искусства. Она обеспечивает свободный доступ к культурным объектам музея в цифровом формате, что соответствует основным определениям цифрового культурного наследия — уникальным ресурсам, созданным или переведённым в цифровой формат для сохранения и передачи следующему поколению.

Участие медиатеки в проекте «Виртуальный Русский музей» нацелено на преодоление цифрового разрыва и создание единого культурно-информационного пространства, содействующего просветительским целям и расширению доступа к культурным ценностям. Проект реализуется в рамках концепции устойчивого развития и активного функционирования в условиях цифрового общества. Используются современные технологии, включая персонализацию контента, интерактивность, совместное создание и использование мультимедийных данных, виртуальные туры и расширенную реальность.

На сегодняшний день медиатека Русского музея переживает стадию устойчивого развития и активного функционирования в цифровом обществе. Она проходит активный этап, характеризующийся постоянным обновлением цифрового материала и расширением социальной роли, фокусируясь на широком доступе и образовательной миссии. В этой точке социальные задачи музея смыкаются с методологией цифровой гуманитаристики: трансформация традиционных фондов в машиночитаемые данные превращает медиатеку в принципиально новый инструмент.

Медиатека в цифровой гуманитаристике — это высокотехнологичная исследовательская среда, которая объединяет функции интеллектуального архива, инструментария для анализа мультимедийных данных и платформы для коллективного управления цифровым культурным наследием.

В этом контексте инструмент приобретает важный педагогический аспект: медиатека становится интерактивной лабораторией для подготовки специалистов нового типа. Она позволяет студентам и исследователям переходить от пассивного изучения теории к активному кураторству цифрового контента, освоению методов семантической разметки и формированию навыков работы в междисциплинарных ДН-командах.

Площадкой для реализации таких образовательных и исследовательских стратегий выступает проект «Виртуальный Русский музей». Являясь значимым компонентом цифрового культурного наследия России, он предоставляет возможности не только для консервации и репрезентации коллекций, но и для изучения комплексного характера цифрового ресурса, где вопросы управления, правовой регламентации и взаимодействия с аудиторией выходят на передний план».

Безусловно дальнейшее развитие медиатеки Русского музея тесно связано с применением современных цифровых технологий, таких как искусственный интеллект, виртуальная и дополненная реальность (VR/AR), 3D-моделирование и т.д.

Но перед внедрением перспективных технологий необходимо разрешить ряд ключевых проблем, которые на сегодняшний день мешают в полном объеме использовать существующее цифровое наследие. Накопление обширных баз электронных документов и мультимедийных материалов поставило перед специалистами музея серьёзные задачи по обеспечению сохранности и рационального использования указанных активов. Особенную важность приобретает управление большими массивами видеофондов, составляющих значительную долю цифровых ресурсов.

Создание фильмов, презентаций и виртуальных экскурсий стало обычной практикой в деятельности музеев, однако вопросы эффективной классификации и организации подобного контента остаются нерешёнными. Сложившаяся практика стихийного размещения файлов без соблюдения единой научной системы нарушает принципы оптимального функционирования хранилища цифровых ресурсов.

Одной из центральных проблем выступает недостаток научно обоснованной классификации, позволяющей установить порядок и логичность расположения единиц хранения. Беспорядочное размещение элементов массива цифровых видеофонов снижает эффективность поиска и затрудняет интерпретацию собранных материалов. Подобная фрагментарность ограничивает возможности интеграции цифровых видеоресурсов в исследовательские процессы и образовательные проекты [1, 2].

Исходя из того, что в контексте цифровой гуманитаристики линия времени — это динамическая модель данных, которая связывает время, пространство и смысл [1, 2], цель данного исследования заключается в изучении ее потенциала для оптимизации поиска в гетерогенных массивах и трансформации навигации по медиатеке в активный когнитивный процесс обучения.

2. Методы систематизации видеоконтента в системе «Линия времени»

В целом, классификация информации — ключевой компонент эффективного управления цифровым контентом, особенно в условиях современных музеев, располагающих внушительным числом мультимедийных ресурсов. Рассмотрим два традиционных метода, применимых к задаче систематизации видеофондов Русского музея, проанализируем их сильные и слабые стороны и оценим целесообразность их использования в данном контексте.

2.1. Иерархический метод классификации

Иерархический метод — традиционный подход, широко распространенный в библиотечных системах и областях, связанных с наукой и образованием.

Иерархический метод классификации предполагает последовательное дробление исходного множества объектов на группы (подмножества) по одному избранному признаку. Сначала вся совокупность объектов делится на несколько крупных групп, затем каждая группа снова подразделяется на подгруппы, используя новый признак, и так далее, вплоть до мелких детализированных подразделений [3]. В результате формируется структура, похожая на дерево с ветвями, растущими сверху вниз. Глубина классификации (количество ступеней или уровней) определяется степенью детализации, выбранной для подразделения объектов. Обычно на каждом этапе деления выбирается отдельный, наиболее подходящий признак, который наилучшим образом отделяет одну группу от другой.

Преимущества иерархического метода:

- легко интерпретируется и воспринимается человеком, близок к естественным категориям рассуждения;
- предоставляет возможность постепенного углубления в детали, переходя от общих классов к частным подгруппам.
- таким образом, данный метод обладает очевидными достоинствами, такими как: интуитивная понятность и логичность структуры; тем не менее, он имеет ряд недостатков, которые ограничивают его применение в некоторых случаях. к ним относятся:
 - жесткая структура, где внесение изменений требует полной переформулировки;
 - ограниченная гибкость, так как невозможно включить заранее непредвиденные комбинации признаков;
 - может возникать избыточность и дублирование данных при переходе на нижние уровни.

Применительно к исследуемой проблеме можно использовать иерархическую схему для разделения видеофондов по тематическим направлениям (живопись, скульптура, графика). Затем каждую группу можно разделить на эпохи, школы и типы фильмов (документальные, учебные и

т.д.). Однако жесткость структуры может ограничить возможность поиска по дополнительным критериям, например, по году создания или актуальной теме того периода.

Применение древовидной схемы метаданных (вид искусства → школа → жанр) обеспечивает базовый порядок, но создает «информационные силосы». Такая архитектура затрудняет реализацию сложных запросов, требующих пересечения независимых осей — например, синхронного поиска по конкретной дате и тематическому контексту. Переход от жесткой иерархии к динамической модели линии времени решает проблему ограниченности поисковых фильтров (табл. 1).

Таблица 1. Переход от пассивного хранения данных к активной исследовательской среде

Критерий	Традиционная иерархия (пассивный архив)	Динамическая линия времени (интерактивная среда)
Структура	Жесткое дерево (папка в папке)	Графовая сеть (теги и метаданные)
Логика поиска	Линейная (сверху вниз)	Многомерная (пересечение фильтров)
Результат	Список файлов	Контекстуальное поле событий
Роль студента	Потребитель информации	Исследователь связей

Снижается информационный шум, архитектура системы позволяет фильтровать массив данных, выдавая только те объекты, которые релевантны выбранному временному отрезку. Это превращает хаотичный архив в структурированную образовательную траекторию. Линия времени работает как «карта сокровищ». Студент не просто получает ответ на запрос, а видит, что окружает это событие. Это активизирует ассоциативное мышление — критически важный навык в гуманитарных науках.

2.2. Фасетный метод классификации.

Фасетный метод отличается большей гибкостью и позволяет рассматривать объекты сразу по нескольким признакам, формируя параллельную классификационную структуру. Каждый объект определяется набором своих собственных фасетов.

Отличительной чертой фасетного метода является отсутствие жестко заданной структуры группировок: вместо нее создаются таблицы, содержащие все возможные значения каждого признака. При необходимости классификации объектов для конкретной задачи из этих таблиц извлекаются необходимые признаки и компонуются в определенном порядке, обеспечивая максимальную гибкость и вариативность поиска [4].

К преимуществам фасетного метода относятся:

- высокая гибкость и приспособляемость к изменению требований;
- большая емкость и разнообразие комбинаций, позволяющее учитывать любые произвольные сочетания признаков;
- возможность добавления новых фасетов без перестройки всей системы.

Но у данного метода есть и свои недостатки:

- сложность структуры, которую трудно воспринимать человеку без предварительной подготовки;
- потенциально низкая степень наполненности системы (некоторые комбинации признаков могут остаться пустыми).

Применительно к нашей проблеме, фасетный метод может позволить создавать комбинированные фильтры, помогая искать видео по разным признакам одновременно (например, фильтрация по художнику, типу видеофайла, месту съёмки и дате создания). Однако это усложняет разработку интерфейса и увеличивает нагрузку на пользователя.

Итак, иерархический метод обеспечивает лёгкость восприятия и плавное погружение в подробности, однако его жесткая структура и ограниченная гибкость снижают возможности применения в условиях постоянной модификации коллекции. Фасетный метод, напротив, обладает высокой гибкостью и способностью учитывать множественные признаки одновременно, но его

сложная структура и потенциальная незаполненность могут вызвать трудности в практической реализации.

Оптимальным решением видится использование комбинированного подхода, соединяющего преимущества обеих систем. Иерархический метод может применяться для начальной структуризации видеофондов по крупным категориям (тип, эпоха, школа), а фасетный — для детализированного поиска по нескольким признакам одновременно (год создания, актёры, тема, место съёмки). Такой подход позволит сочетать легкость восприятия и полноту охвата информации, предлагая посетителям и профессионалам удобные и мощные инструменты для работы с цифровыми коллекциями музея.

Однако, настоящее исследование направлено на создание инновационной системы классификации цифровых видеофондов Государственного Русского музея, преодолевающей ограничения традиционных подходов. Целью данной работы является не просто упорядочивание мультимедийных ресурсов, но и отражение исторической динамики и изменений тематического поля, запечатленных в фильмах и видеоработах.

Разработка и внедрение концепции «Линии времени» направлена на формирование оригинальной системы классификации и организации цифровых видеофондов, способствующей эффективному управлению и использованию богатого культурного наследия музея. Предлагаемое решение основано на комплексном подходе, объединяющем хронологический порядок размещения видеофайлов и интеграцию фасетного поиска по ряду ключевых признаков.

Каждый видеофайл предварительно помечается точной датой его создания, что позволяет расположить весь массив документов в строгой последовательности, соответствующей временному порядку возникновения объектов. Подобная архитектура создает визуализированную временную ось, вдоль которой пользователи могут осуществлять навигацию, следуя за развитием кинематографии и изменением творческих методик на протяжении десятилетий. Это дает уникальную возможность изучать эволюцию художественных приемов, эстетических концепций и мировоззрения создателей кинокартин.

Организация хронологического ряда сочетается с возможностями многослойного поиска, основанного на задании фильтров по разным критериям. Пользователям предоставляется возможность выбирать точные показатели, такие как имя режиссера, тематические рубрики и многие другие переменные, позволяющие быстро находить требуемые фильмы среди огромного числа видеофайлов. Данная функциональность служит залогом быстрой и точной выдачи результатов поиска, минимизирует риск потери нужных сведений и ускоряет научный и учебный процесс.

3. Ожидаемые результаты внедрения системы

Использование предложенной системы влечет за собой целый ряд позитивных эффектов.

Во-первых, визуализация трансформации художественных нарративов. Одним из центральных преимуществ метода является возможность визуализации перемен в содержании и формах художественного выражения на протяжении длительного времени. Путём выстраивания хроники публикаций и демонстраций фильмов мы можем выявить закономерности развития художественных течений, социальные факторы, повлиявшие на искусство, и культурные предпочтения общества в разные эпохи. Например, зрители смогут заметить постепенное расширение палитры тем и выразительных средств кинематографистов в ответ на происходящие в мире события.

Эта визуализация чрезвычайно важна для анализа изменений в искусстве, особенно в ситуациях, когда традиционная линейная логика теряет свою силу перед лицом многообразия и сложности исторического процесса. Современный зритель привык воспринимать информацию через яркие образы и зрительно воспринимаемые паттерны, поэтому визуализация временной динамики позволяет глубже осознать суть развития киноискусства и эстетических воззрений в целом.

Другое важное преимущество заключается в том, что данная система позволяет детально исследовать конкретный фильм или выставку в широком историческом контексте. Обычно зрители

знакомятся с отдельной работой вне связи с временем её создания, что обедняет общее восприятие объекта искусства. Метод «Линия времени» дает возможность посмотреть произведение в непосредственной близости с теми условиями, в которых оно возникло: экономические тенденции, технологические достижения и другие социокультурные обстоятельства.

Благодаря такому подходу удастся избежать поверхностного отношения к шедеврам искусства и подчеркнуть их значение как документа своей эпохи. Вместо простого созерцания отдельного кадра или эпизода, зрители начинают анализировать произведение в комплексе, что усиливает эффект воздействия и помогает создавать глубокие знания о прошлом.

В-третьих, повышение доступности видефондов. Одной из наиболее существенных проблем при работе с крупными цифровыми видефондами является сложность эффективного поиска и выбора нужного материала. Классические системы каталогизации, основанные на стандартных атрибутах (автор, название, жанр), зачастую недостаточно информативны и громоздки, что затрудняет быстрый доступ к необходимым ресурсам.

Система «Линия времени» устраняет этот недостаток путем введения хронологического принципа распределения видеофайлов. Каждому фильму ставится в соответствие определённая дата его создания, и файлы располагаются именно в таком порядке. Благодаря этому создается полная картина эволюции культурных и кинематографических феноменов, что обеспечивает прозрачность и однозначность всей коллекции, независимо от её размеров. Пользователи смогут оперативно искать интересующие фрагменты по любым интересующим временным интервалам, что значительно сокращает затраты времени и усилий на обработку больших объемов данных.

Это положительно влияет на решение основной проблемы — повышение уровня доступности цифровых видефондов для исследователей, педагогов и широкой аудитории.

Во-четвертых, ускорение научных исследований. Проведение академической работы требует быстрого и надежного доступа к качественным источникам информации. Современные научные труды нередко связаны с изучением процессов развития отдельных художников, стилей, школ и влияний эпохи на творчество деятелей искусств. Классические методы поиска требуют значительных затрат времени на подбор соответствующих материалов, так как часто не позволяют задать нужные фильтры по многим показателям одновременно.

Метод «Линия времени» включает мощную систему фильтрации, позволяющую исследователю быстро выбрать материал по целому ряду критериев: даты создания, имен режиссёров, мест съёмок, жанра и другим факторам. Возможность комплексного поиска резко увеличивает производительность труда ученых и преподавателей, позволяя быстрее получать необходимые факты и идеи для написания статей, книг и подготовки диссертаций. Таким образом, повышается общая эффективность научной работы, ускоряется проведение исследований и увеличивается качество конечных продуктов, таких как публикации и учебные курсы.

В-пятых, улучшение качества образования. Обучение искусствоведению, культурологии и кинематографическим дисциплинам требует наличия качественных иллюстративных материалов. К сожалению, классические архивы не всегда предоставляют исчерпывающие возможности для поиска необходимых примеров, показывающих динамику развития тех или иных форм искусства. Преподаватели вынуждены тратить много времени на отбор иллюстраций и видеороликов, подтверждающих изложенную теорию.

«Линия времени» позволяет студентам и учителям мгновенно подбирать нужный контент, соответствующий учебным программам. Возможность просмотра конкретного периода развития той или иной школы или стиля сразу даёт полное представление о произошедших изменениях, помогая формировать целостную картину культурного процесса. Графическое изображение траекторий смены направлений облегчает усвоение теоретического материала и стимулирует творческое мышление учащихся.

В-шестых, стимулирование общественного интереса. Современный мир характеризуется высоким уровнем заинтересованности населения в вопросах искусства и культуры. Музеи играют ключевую роль в формировании национального самосознания и привлечении внимания широкой аудитории к культурному наследию. Однако традиционный подход к экспонированию экспонатов

иногда вызывает трудности в восприятии широкой публикой: огромный объём информации трудно усваивать без надлежащей структуры.

Внедрение системы «Линия времени» кардинально меняет ситуацию. Люди, не обладающие специальными знаниями, теперь могут наглядно увидеть пути развития искусства, оценить изменения в творчестве мастеров и ознакомиться с важными социальными трендами прошлых лет. Яркая визуальная подача материала делает процесс знакомства с культурой привлекательным и доступным для всех слоев населения, увеличивая привлекательность экспозиции и повышая престиж учреждения.

Также, еще одним позитивным эффектом является сохранение и передача культурного наследия. Одна из важнейших функций музеев — сохранение культурного наследия и его передача следующим поколениям. Сегодняшняя ситуация характеризуется быстрым ростом объема аудиовизуальных материалов, содержащих важные свидетельства культурных достижений. Тем не менее, отсутствие эффективных механизмов каталогизации ведет к утрате части ценных данных и снижению ценности самих артефактов.

Система «Линия времени» решает эту проблему, создавая надёжную основу для долговременного хранения. Четко организованная база данных позволяет сохранить все доступные видеоматериалы в полном объёме, обеспечивая каждому поколению возможность познакомиться с прошлым через экранные образы.

4. Прикладные аспекты внедрения системы «Линия времени»

Вышеперечисленные положительные эффекты делают очевидной необходимость практической реализации системы «Линия времени». Рассмотрим подробнее, как данный метод должен функционировать на практике.

В первую очередь, вся коллекция видеофайлов систематизируется в едином цифровом пространстве, исключая дублирование и разрозненность архивных единиц. Далее каждому файлу присваивается особая метка, содержащая точный штамп даты его создания. Именно этот показатель становится ведущим параметром дальнейшей сортировки и упорядочивания материалов.

Весь видеобазис располагается в строгом хронологическом порядке, начиная с ранних образцов и постепенно продвигаясь вперед ко вновь появившимся записям. Такое построение образует своеобразную временную шкалу, где каждый фильм занимает своё уникальное положение, соответствующее моменту своего выхода. Архивная карта доступна для пользователей в виде удобной интерактивной диаграммы, позволяющей совершать свободное путешествие вдоль временной оси, переходить от одного периода к другому и останавливаться на конкретных примерах для тщательного рассмотрения.

Отдельно отметим наличие встроенных фильтров, позволяющих дополнительно уточнять запросы, исходя из специфических потребностей пользователя. Можно сузить область поиска по направлениям, техническим особенностям съемок или иным условиям. Так, исследователь, студент или просто любитель искусства обретают инструмент, дающий мгновенный доступ к нужному объекту и гарантирующий оптимальное удовлетворение познавательных нужд.

Таким образом, данная методика реализует комплексный подход к организации и изучению видеобазисов, превращая хаотичный массив данных в стройную и управляемую систему, предназначенную для активного использования всеми категориями пользователей.

В ходе предварительного анализа экспериментального блока видеофайлов была предпринята попытка структурировать имеющийся архив по принципу хронологической принадлежности. Получившаяся структура позволила выделить ряд отчетливых временных кластеров, характеризующихся особенностями как тематического наполнения, так и формата подачи материала.

Так, например, блок видеофайлов, относящихся к 2003 году, включает три характерные единицы:

- архитектурный автопортрет Павла I;
- Михайловский замок: реальный и виртуальный;
- проект «Русский музей — детям».

Этот ранний период выделяется тем, что большинство работ сосредоточено вокруг архитектурных памятников Петербурга и известных фигур русской истории, подчеркивая стремление осветить достопримечательности города и сделать музейные фонды доступными детской аудитории.

Дальше идет 2014 год, где определены следующие видеофайлы:

- Сомов;
- земная жизнь Христа;
- русский портрет;
- история Михайловского замка.

Здесь заметен сдвиг акцента на индивидуальные биографические очерки выдающихся деятелей искусства и религиозные темы. Работы становятся шире по охвату, исследуют личные судьбы художников и переосмысливают классическое наследие русского искусства.

2016 год состоит из одной единицы — Праздники на Дворцовой. Данный период знаменует рост интереса к культурным мероприятиям и празднествам, проходящим в центре Петербурга. Основной акцент делается на документирование массовых мероприятий и празднований, создающих атмосферу живого присутствия зрителя в праздничной атмосфере городской площади.

Особенностью проведенного анализа стало обнаружение максимума концентрации видеоматериалов в сегменте, соответствующем 2017 году. В этот период были определены:

- Гроот — гофмалер Елизаветы Петровны;
- искусство елизаветинского барокко;
- Тверской императорский дворец;
- возрождение Летнего сада;
- Летний сад от Петра до наших дней;
- Русский музей (англ.);
- Элен де Людингаузен (Строганова);
- Айвазовский к 200-летию;
- живописный Петербург;
- проект «В мастерской художника»;
- проект «Сказки о русских художниках»;
- Михайловский замок: проектное предложение по реконструкции.

Год характеризуется повышенным вниманием к истории архитектуры и интерьеров петербургских дворцов, сопровождаемым активным интересом к реставрации и восстановлению утраченных памятников. Появляется больше англоязычного контента, свидетельствующего о международном сотрудничестве и открытости музея иностранным гостям.

И, наконец, 2018 год, куда были определены:

- после Павла;
- убранство Михайловского замка;
- Мраморный дворец;
- Мраморный дворец. Белый зал: история и реставрация.

Здесь отчетливо прослеживается возвращение к теме архитектуры. Основное внимание уделяется деталям внутренней отделки помещений и процессу реставрации, что подчеркивает растущую озабоченность сохранением и восстановлением историко-культурного наследия, присущего данному учреждению.

Проведенный пилотный анализ экспериментального блока видеофайлов выявил ряд значимых выводов относительно принципов структурирования архивных материалов на основе хронологического признака. Выделились пять четко дифференцированных временных сегмента, каждое из которых отличается особенными чертами тематического содержания и способа подачи материала.

5. Заключение

Таким образом, проведенное исследование подтвердило обоснованность применения хронологического принципа классификации видеофондов, выявив фундаментальные различия в интересах и приоритетах, проявляющихся в различные временные промежутки. Результаты эксперимента убедительно свидетельствуют о том, что предложенный подход позволяет глубоко проникнуть в проблематику создания и распространения культурного контента, определить особенности ориентации музейных программ и заложить основы для дальнейших исследований в области музейного дела и культурологии.

Литература

- [1] Гаевская Е.Г., Борисов Н.В. Цифровое культурное наследие: учебное пособие. Издание второе, исправленное и дополненное. Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2025. 184 с.
- [2] Антопольский А.Б., Бонч-Осмоловская, А.А., Бородкин Л.И., Володин А.Ю., Гагарина Д.А., Гришин Е.С., Кижнер И.А., Орехов Б.В., Румянцев М.В., Сметанин А.В. Цифровые гуманитарные исследования: монография. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2023. 272 с.
- [3] Бочаров А.В. Основные научные методы в историческом исследовании. Учебное пособие. Томск. 2006. 190 с.
- [4] Мазур Л.Н. Методы исторического исследования: учеб. пособие. 2-е изд. Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2010. 608 с.

"Time Line" as a Digital Humanities Concept in the Tasks of Systematizing Digital Cultural Heritage (Case Study of the Russian Museum Mediateka)

E.G. Gaevskaia, A.A. Rusakova

Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

Abstract. This article explores the optimization of classification and organization for the digital video archives of the State Russian Museum. The modern digital environment imposes new requirements on the storage and processing of vast amounts of information generated by museums and other cultural institutions. This issue has become particularly acute due to the rapid growth of multimedia materials produced by the Russian Museum, necessitating a fundamentally new approach to their classification and cataloging. The author conducts a critical analysis of existing information systematization methods, such as hierarchical and faceted approaches, noting their respective strengths and weaknesses. While both methods offer distinct advantages, each is limited in its application. To address this, a synthesis of the two approaches is proposed, creating a user-friendly and functional system that combines the benefits of both. At the core of the author's concept is the «Timeline» idea—an innovative approach to organizing digital video collections that merges chronological data with multi-layered search capabilities across various characteristics. This method aims to identify historical patterns in the development of Russian art, allowing researchers to trace the influence of social, political, and economic factors on artistic expression throughout different eras. The conceptually new solution involves pre-tagging each video file with its creation date, establishing a clear chronological order for the records. Simultaneously, it provides the capacity for detailed searches by parameters such as director, film type, and many others. Thus, users are offered a unique opportunity to «travel through time», tracking changes in aesthetic preferences and filming techniques, and comparing individual works within the broader context of artistic development. To test the hypothesis and demonstrate the potential of the proposed scheme, a pilot experiment was conducted using a selected segment of the museum's video archives. The analysis showed that chronologically organized blocks of video files effectively highlight significant historical periods, each characterized by its own stylistic and thematic features. For instance, the study identified stages where primary focus was placed on the history of architecture and interiors, as well as a period of active international cooperation accompanied by the emergence of English-

language versions of the works. Consequently, the «Timeline» concept opens broad perspectives for scientific research, educational projects, and engaging the general public in reflecting upon the history of Russian art.

Keywords: digital cultural heritage, classification of digital archives, chronological grouping, museum digital collections, Virtual Russian Museum

References

- [1] Gaevskaya, E.G., Borisov, N.V. (2025). Digital cultural heritage: a textbook. Second edition, revised and expanded. St. Petersburg. Scythia-print. 184 p. [In Russian]
- [2] Antopolsky, A.B., Bonch-Osmolovskaya, A.A., Borodkin, L.I., Volodin, A.Yu., Gagarina, D.A., Grishin, E.S., Kizhner, I.A., Orekhov, B.V., Rumyantsev, M.V., Smetanin, A.V. (2023). Digital humanitarian research: a monograph. Krasnoyarsk. Sib. feder. Univ. 272 p. [In Russian]
- [3] Bocharov, A.V. (2006). Basic scientific methods in historical research. The training manual. Tomsk. 190 p. [In Russian]
- [4] Mazur, L.N. (2010). Methods of historical research: textbook. Manual. 2nd ed. Yekaterinburg. Ural University Publishing House. 608 p. [In Russian]